

الإدراك الحس - حركي وعلاقته بأداء بعض المهارات الأساسية للجمناستك الفني للنساء

م.م سناريا جبار محمود م.م جنان حسين علي

ملخص البحث

تكمن أهمية البحث :

محاولة التعرف على علاقة الإدراك الحس - حركي بتركيز الانتباه وبعض المهارات الأساسية للحركات في الجمناستك الفني للنساء لدى طالبات المرحلة الثانية كلية التربية الرياضية جامعة ديالى
وهدف البحث الى :

التعرف على الإدراك الحس - حركي وعلاقته بالأداء لبعض المهارات الأساسية في الجمناستك الفني للنساء .

عينة البحث كانت من طالبات كلية التربية الرياضية المرحلة الثانية وبلغ عددهن (٥٠) طالبة خضعوا للاختبارات الإدراك الحس - حركي لمسافة القفز العمودي .

وقد تم تنفيذ التجربة الرئيسية من ٢٠٠٨/٣/٥ ولغاية ٢٠٠٨/٤/٥ ونفذ الاختبار بطريقة تتبعية للعينة

واستخدمت الباحثة معامل الارتباط بيرسون والوسط الحسابي والانحراف المعياري كوسائل احصائية للبحث .

اما اهم الاستنتاجات التي توصلت اليها الباحثة :

لايوجد ارتباط بين معظم اختبارات الإدراك الحس - حركي والمهارات الأساسية في الجمناستك الفني للنساء .

كما أوصت الباحثة :

بضرورة تطوير الإدراك الحس - حركي لدى عينة البحث من خلال زيادة التكرارات والممارسة أثناء الوحدات التعليمية .

Summary

The relation ship between the perception – dynamic and some of the basic skills in art gymnastics for women .

The importance of the research :

Identify the relationship between the perception – dynamic by the focuses on the alertness and some of the basic skills in the activities for art gymnastics for women for the students in Diayal university – physical education second class .

The Research aim :

Identify the perception – dynamic and its relationship with the performance and some of the basic skills in art gymnastics for women .

The research sample :

Diayal university – physical education (50) students from the second class they yield to the tests of the perception – dynamic for the vertical jumping.

The test carrying out from 5-3-2008 to 5-4-2008 .

The researcher used Pearson correlation coefficient and the mean . standard deviation and statistical methods .

The conclusion :

There is no relation ship between most of the tests of the perception – dynamic and the basic skills in art gymnastics for women .

The recommendation :

Development of the perception – dynamic in the research sample by increasing the repetitions and practice during the educational units .

الباب الأول

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث :

يشهد العالم تطور كبير في المجالات كافة ومنها المجال الرياضي حيث انطلق بخطوات واسعة في مختلف الألعاب الرياضية وهذا يشير إلى مدى اهتمام المختصين والباحثين بتطوير العملية التعليمية والتدريبية . ويعد الجمناستك إحدى الألعاب الرياضية التي وصل فيها مستوى الأداء إلى حد الإبداع .

ولقد اثبت رياضة الجمناستك على أنها رياضة نموذجية لكافة الأعمار وأنها تحتوي على تمارين رياضية كثيرة جدا وهذه التمارين ذات خصوصية لتنمية القدرات البدنية والعقلية وتعتمد رياضة الجمناستك بشكل أساسي على تكتيك الحركة التي يجب ان تعلم الحركة فيها بشكل صحيح أثناء التدريس والتدريب ولا يجوز إعطاء مهارات حركية قبل أداء وإتقان الحركات السابقة بشكل جيد وكامل . يشمل الجمناستك الأرضي على دورات هوائية وأمامية وخلفية وجانبية سواء أكانت مستقيمة او مكورة او اللف حول المحور الطولي . ومن المعلوم ان جسم الطالبة او المتعلمة والحركة الخاصة بها تخضع لموضوع الإرادة والإدراك والانتباه حيث أنها فعالية ذات طابع فني تتطلب مع تعود مكوناتها التركيز في الجهاز العصبي وتؤدي القدرات العقلية دوراً منجزاً في استيعاب الطالبة المتعلمة واكتسابها المعلومات ومن ضمن هذه القدرات الإدراك الحس حركي ومن هنا تكمن أهمية البحث وهي محاولة تعرف على علاقة الإدراك الحس حركي بتركيز الانتباه وبعض المهارات الأساسية للحركات في الجمناستك الفني للنساء لدى طالبات المرحلة الثانية كلية التربية الرياضية جامعة ديالى.

٢-١ مشكلة البحث :

يعتبر الإدراك الحس حركي من القدرات الخاصة التي لها أهميتها في المجال الرياضي فهو قدرة الطالبة المتعلمة في تحديد وضعية أجزاء جسمها وحالتها وامتدادها وتجاهها الحركي وكذلك الوضع الكلي للجسم ومواصفات الجسم ككل .

ومن خلال متابعة الباحثة لكونها تدريسية لاحظت أداء المهارات الأساسية بالجمناستك الفني للنساء لدى طالبات المرحلة الثانية كلية التربية الرياضية في جامعة ديالى ان هناك ضعف

وتذبذب واضح في أدائهم وتشنت انتباههم أثناء الأداء الذي يكون سبب قلة إحساسهم أو أدائهم للمهارات المعطاة أثناء الدروس ومن هنا تكمن مشكلة البحث الذي لجأت الباحثة إلى دراسة هذه المشكلة لكون هناك علاقة

بين بعض قدرات الإدراك الحس . حركي والانتباه وأداء بعض المهارات الأساسية للبيساط للأرضي للنساء .

٣-١ هدف البحث :

- التعرف على الإدراك الحس . حركي وعلاقته بأداء بعض المهارات الأساسية في الجمناستك الفني للنساء .

٤-١ فرض البحث :

- وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين الإدراك الحس . حركي والأداء لبعض المهارات الأساسية في الجمناستك الفني للنساء .

٥-١ مجالات البحث :

١-٥-١ المجال البشري / طالبات المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية جامعة ديالى وعددهن (٥٠) طالبة .

١-٥-٢ المجال الزمني / الفترة من ٥ / ٣ / ٢٠٠٨ إلى ٥ / ٤ / ٢٠٠٨ .

١-٥-٣ المجال المكاني / قاعة الجمناستك في كلية التربية الرياضية جامعة ديالى .

٦-١ تحديد المصطلحات :

الإدراك الحس . حركي : هو القدرة على الإحساس بأوضاع الجسم أحساسا غير بصري سوى في حالة الحركة او السكون .

الباب الثاني

١-٢ الدراسات النظرية

١-١-٢ مفهوم الإحساس:

الإحساس هو العملية العقلية المعرفية الأولى والاستجابة الأولية لعضو الحس تقوم على استقبال المعلومات من خلال أعضاء الحس ، وفيها يتعرف الفرد على الخصائص الفردية للأشياء أو الأحداث التي تقع في العالم المحيط به او نتيجة للتغيرات الحشوية الداخلية^(١).

(١) طلعت منصور وآخرون : أساس علم النفس العام : (القاهرة ، مكتبة الانجلومصرية ، ١٩٨٩) ، ص ٤٨٤ .

فتحدث عملية الإحساس عندما يتوافر مثير مناسب لأية حاسة وبشدة كافية ليتاح للمستقبل (هو عبارة عن عصب خاص لهذه العملية) إذ يتلقى الإشارة وينقلها عبر الجهاز العصبي الطرفي الى المخ فتتشط الإشارة جزءاً معيناً من المخ الذي يسجل الإشارة كإحساس^(١). وتشير النعيمات (١٩٩٥) ان (للإنسان خمسة حواس فضلا عن الحاسة الحركية والحاسة الذهنية وتعتمد الحاسة الحركية على أدوات استقبال في العضلات والأوتار والمفاصل .

٢-١-٢ بعض أنواع الاحساسات المرتبطة بالنشاط الرياضي :

هناك أربعة من الاحساسات المرتبطة بالنشاط الرياضي وهي ما يلي :

١- الاحساس الحركي : يعد الاحساس العضلي الحركي من أهم الاحساسات في النشاط الرياضي ، وتتكون مستقبلات الاحساس العضلي الحركي من عدد هائل من عناصر الأعصاب الحسية التي تكون موجودة تحت سطح العضلات والمفاصل ، فكل انسان سليم يستطيع ان (يغمض عينيه) ويلمس إذنه او انفه او أي جزء من جسمه بدرجة عالية من الدقة .

٢- الاحساس بالتوازن : يعتمد هذا الاحساس على جهاز حفظ التوازن الموجود في الأذن الداخلية ، إذ يمكننا من عزل الاحساسات جميعها ، فالإحساس بالتوازن يمكننا من معرفة ما اذا كنا واقفين كالمعتاد او مقلوبين .

٣- الاحساس اللمسي : تتكون مستقبلات الاحساس اللمسي في نهايات الظفائر العصبية العصبية المتراكمة حول بصيلات الشعر في الجلد ، وتنتشر بصورة غير منتظمة بحيث تساعد على معرفة طبيعة الأشياء وإدراكها من حيث المرونة والصلابة والسيولة وذلك بملامسة هذه الأشياء سطح الجلد .

٤- الاحساس البصري : تؤدي العينان دور المستقبل للإحساس البصري الذي له دور رئيس في النشاط الحركي ، إذ يشارك في جميع أنواع الاحساسات الأخرى في ادراك طبيعة الأداء الحركي وفهمه ، ومطابقتها ظروف النشاط وأوضاعه ، وتساعد اللاعب على فهم كل المهارات التي يقوم بها .

٢-١-٣ مفهوم الإدراك :

(٢) اسامة كامل راتب : علم النفس الرياضية : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥) ، ص ١٠٣

هو عبارة عن استجابة عقلية لمثيرات حسية معينة ، من حيث ان هذه المثيرات لها أشكال حسية من حيث معناها او من حيث هي رموزاً دلالتها عملية عقلية تتضمن التأثير على الأعضاء الحسية بمؤثرات معينة ويقوم الفرد بإعطاء تفسير وتحديد لهذه المؤثرات بشكل رموز او معاني بما يسهل عليه تفاعله مع البيئة التي يعيش فيها ، اما التفكير الصحيح معناه الإدراك أي ادراك الموقف الصحيح للحركة وكذلك التفسير الحقيقي الدقيق للموقف .

ان عملية الإدراك تأتي عن طريق الحواس فلماذا اقترن الإدراك بموضوع الاحساس والإحساسات التي هي بالأساس ظاهرة أولية بسيطة لظاهرة الإدراك أي ان الاحساس يسبق الادراك ، فالادراك يستمد فعاليته ومقاومته من الحواس التي تنقل المؤثرات من الأعصاب الى الحواس وهناك تتم عملية الادراك .

ان تحفيز حواس الأعضاء ينتج الأحاسيس التي تؤدي الى جعلنا في تماس مع العالم الخارجي ، ان الأحاسيس بحد ذاتها لاتعطينا المعلومات الكافية لفهم او تفسير العالم المحيط ومن اجل فهم وتفسير العالم الخارجي نحتاج الى الادراك^(١).

وعرفه (JOHN) عملية عقلية عليا تشمل على عمليات عدة وتعتمد على الانتباه والتركيز لتعزيز تفسير المعلومات وتوضيحها لاختبار البرنامج الحركي المناسب^(٢).

وفي ضوء ما تقدم يمكن للباحثين ان تعرفوا الإدراك إجرائياً بما يأتي :

هو نشاط ذهني يمكن التعرف عليه من خلال موضوعات العالم الخارجي عن طريق المثيرات الحسية

٢-١-٤ أنواع الإدراك :

الإدراك ينقسم على ثلاثة أنواع وهي :-

١. الإدراك الأولي : يأتي دائماً في المهارات الحركية عن طريق الشرح والتوضيح وعرض الحركة

٢. الإدراك التفصيلي : يأتي عن طريق الممارسة والخبرة .

(١) عبد الستار جبار الضمد : فسولوجيا العمليات العقلية في الرياضة ، ط١ : (عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠) ، ص٢٣ .

2- JOHN Drowatzku ; Motor Learning , Second Edition : (Burgess Publishing Company , M innesota , 1981) , P 176

٣. الإدراك الكامل : يأتي نتيجة التعلم والممارسة والخبرة الميدانية (محجوب ، ١٩٨٩)^(١).

٢-١-٥ مفهوم الإدراك الحس - حركي :

يعد الإدراك الحس . حركي ذو أهمية بالغة في مجالات الحياة المختلفة وله أهمية كبيرة في جميع حركات التوافق وهذا الحس يسمى بالحس . حركي او بإثارة استقبالية ذاتية وهو يعني الاحساس الذي يعطينا القدرة على الإدراك ووضع الجسم وأعضائه في الفراغ بدرجة انه يمكننا معرفة مسببات الحركة بدون استعمال حواسنا الخمس ، فهو يرجع أحيانا الى الاحساس العقلي او ما يسمى بالحاسة السادسة^(٢).

وعرفه كل من (فورست ورويت) بأنه انقباض او ادراك موقف الجسم وحركة أجزائه الناشئة من أحساس العضلات والأوتار والمفاصل^(٣).

٢-١-٦ أهمية الإدراك الحس . حركي في المجال الرياضي :

يعد الإدراك الحس حركي عاملا مهما في تنمية وتطور الجسم فعندما يمتلك الفرد مهارات إدراكية حركية بمستوى جيد فذلك يعني نمو الجهاز العصبي الذي ينعكس على الجوانب الأخرى ويكون بمثابة مؤشر له^(٤).

مثل موضوع الإدراك الحس . حركي له مكانة هامة في مجال التربية الرياضية بصورة عامة ، والنشاط الرياضي الممارس بصورة خاصة لكون الإدراك والاحساس يؤثران بشكل مباشر بخصوصية كل لعبة او فعالية رياضية .

وتبرز أهمية الإدراك الحس . حركي في مجال النشاط الرياضي بالتنفيذ الناجح للمهارات الحركية المعقدة والتي تحتاج الى مقدار معين من القوة .

يمثل الإدراك الحس . حركي وظيفة من الوظائف النفسية والحركية والفعالية المهمة التي تسهم في استيعاب الفرد واكتسابه العادات والقدرات الحركية في كثير من الأنشطة التي تحتاج

(١) محجوب : التعلم الحركي ، وزارة التعليم والبحث العلمي ، جامعة الموصل ، ١٩٨٩ ، ص٣٣.

(٢) السكري : عمر وحسن ، حسنين : دراسة تحليلية للعلاقة بين قدرات الادراك الحس حركي وأداء في رياضة المبارزة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان . ١٩٩٠ ،

3- Forst , Rouben B ; Physical Concepts Applied to Physical Education and Coaching , (Wester Publishing CO,Colifomia , 1977) P 103 .

(٤) امين أنور الخولي واسامة كامل ، التربية الحركية : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٢) ، ص٢٠٩ .

الى دقة تقدير العلاقات المكانية والزمانية والحركية ، اذ ان مستقبلات الإدراك هي المسؤولة عن تغيير وضع الجسم وتشكيله وتكيفه واتجاهه وعلاقة أجزائه بعضها ببعض الآخر^(١).

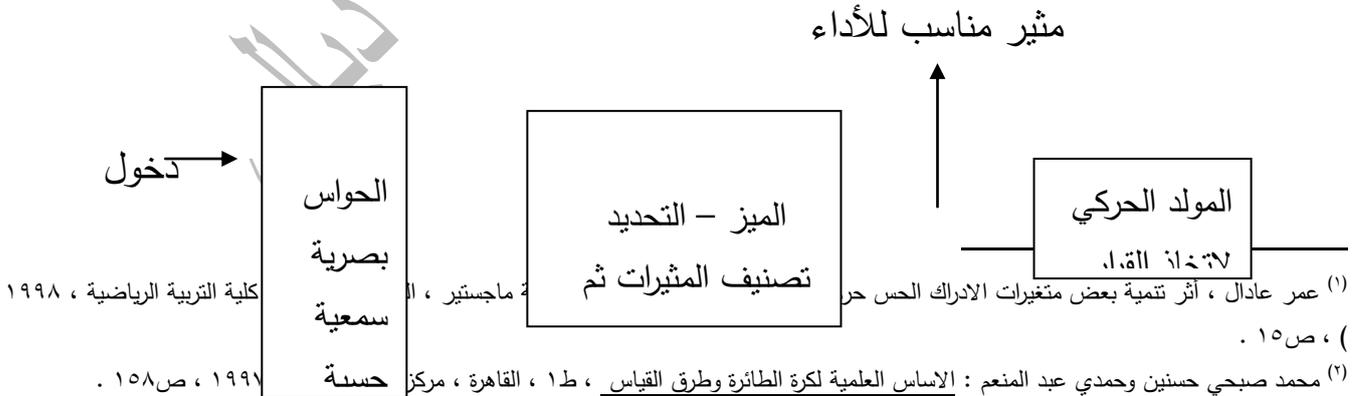
٢-١-٧ كيف يحدث الإدراك الحس - حركي:

ان عملية الادراك (الحس . حركي) تعتمد على كل من النظام الحسي والمخ ، فالنظام الحسي يكتشف المعلومات ويحولها (ينقلها) الى نبضات عصبية ، ويجهز بعضها ويرسل معظمها الى المخ عن طريق الأنسجة العصبية ، اذ يؤدي المخ الدور الرئيس في تجهيز المعلومات الحسية^(٢).

وتتم عملية الادراك (الحس . حركي) من خلال تتابع مراحل معينة يمكن تلخيصها بما يلي :

التعريف على المعلومات الحسية من خلال قنواتها ك(السمع والرؤية) ، وتتم عملية تمييز وانتقاء لها ثم ترسل الى مناطق معينة ، اذ تتكامل وتخزن خلال خلايا المخ على أساس خبرات الفرد السابقة ، كل هذه المعلومات تتكامل مع الخبرات السابقة والحالية^(٣).

لانتقاء ما هو ملائم للواجب الحركي لتمريضه للمولد الحركي لاتخاذ القرار بأداء الفعالية او النشاط من خلال الابعاز الى الجهاز العضلي للقيام بالأداء^(٤). وشكل (١) يوضح آلية حدوثه.





شكل (١)

يوضح آلية عملية الإدراك (الحس . حركي)^(١)

٢ ٤ الدراسات المشابهة

١-٢-٢ دراسة نعيمة زيدان خلف ٢٠٠٣ (٢)

(منهج تدريبي للإدراك (الحس . حركي) وأثره في تطوير مستوى الأداء للمهارات الدفاعية بكرة الطائرة)

هدفت الدراسة الى التعرف على اثر استخدام المنهج التدريبي في تطوير عملية الإدراك (الحس . حركي) للاعبين الكرة الطائرة .

أجريت هذه الدراسة على عينة قوامها (٣٥) لاعبا من المنتخب الوطني بكرة الطائرة للموسم ٢٠٠٢

وتوصلت الدراسة الى الاستنتاجات الآتية :

- ١ - للمنهج التدريبي تأثير فعال في تنمية قدرات الإدراك (الحس . حركي) .
- ٢ - للتمارين المستخدمة في المنهج التدريبي دورا ايجابيا في زيادة فاعلية أداء الطلاب للمهارات الدفاعية ، والذي أدى الى تحسين الأداء وتطويره .

(١) وجيه محبوب وآخرون ، المصدر السابق ، ص ٤٢ .

(٢) نعيمة زيدان ، منهج تدريبي للإدراك الحس حركي وأثره في تطوير مستوى الاداء للمهارات الدفاعية لكرة الطائرة ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، ٢٠٠٣ .

٢-٢-٢ دراسة رشيد ، نوفل فاضل ٢٠٠٠

بعنوان (العلاقة بين القدرات الإدراكية الحس . حركي وبعض عناصر الياقة البدنية والصفات
المهارية لدى لاعبي كرة القدم) .

هدفت الدراسة مايلي :

(تبين العلاقة بين بعض القدرات الإدراكية الحس . حركية وبعض عناصر الياقة البدنية
والصفات المهارية لدى لاعبي أندية الدرجة الأولى بكرة القدم) .

تم استخدام المنهج الوصفي ، وتكونت عينة البحث من (٦٠) لاعبا وتم الاعتماد على ثلاث
استمارات استبيان الأولى للقدرات الإدراكية الحس . حركية والثانية لعناصر الياقة البدنية والثالثة
للمهارات الحركية بكرة القدم .

تم معالجة البيانات احصائيا باستخدام (الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ومعامل الارتباط
البسيط بيرسون) .

وتوصل الباحث الى ما يأتي :

١ - ضعف الاحساس بمسافة الوثب الأفقي لدى لاعبي عينة البحث .

٢ - ضعف الاحساس بمسافة الوثب العمودي لدى لاعبي عينة البحث .

٣ - حققت أفراد عينة البحث نتائج جيدة في باقي الاختبارات الإدراكية الحس . حركية .

٢-٢-٣ مناقشة الدراسات المشابهة :

من خلال استعراض الدراسات المشابهة انها جميعا تناولت العلاقة للإدراك الحس . حركي مع
متغيرات أخرى تنوعت بين مستوى الأداء وبعض المهارات الأساسية للجمناستك الفني للنساء
وهذا البحث يتناول كل من مهارات الأساسية في الجمناستك الفني الى جانب الإدراك الحس .
حركي تطرقت من حيث الأهداف أي العلاقة بين المتغيرات الإدراك الحس . حركي ومستوى
الأداء بينما تنفرد دراسة (نعيمة زيدان) بقدرات الحس . حركي وتأثيرها على تطور المهارات
الأساسية بكرة الطائرة .

الباب الثالث

٣- منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

٣-١ منهج البحث المستخدم :

ان طبيعة المشكلة وأهداف البحث هما اللذان يحددان منهج البحث الملائم فهذا يعني ان لكل بحث فهماً خاصاً يتبع لحل المشكلات وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية كونه يلائم مشكلة البحث ويهتم هذا المنهج " بدراسة العلاقة بين الظواهر وتحليلها والتعمق بها لمعرفة الارتباطات الداخلية في هذه الظواهر والارتباطات الخارجية بينها وبين الظواهر الأخرى"^(١).

٢-٣ عينة البحث :

من الأمور الواجب مراعاتها في البحث العلمي اختيار عينة تمثل المجتمع الأصل تمثيلاً صادقاً وحقيقياً وإمكانية تعميم نتائجها على المجموعة التي أخذت منها وعلى هذا الأساس تم اختيار مجتمع البحث وقد استخدمت الباحثة ٨٦ طالبة من مجتمع الأصل وتم استبعاد ٩ من الطالبات وهم يمثلون عينة التجربة الاستطلاعية ويبقى ٧٧ طالبة يمثلون العينة الرئيسية.

٣-٣ الأجهزة والأدوات المستخدمة بالبحث

١-٣-٣ أجهزة البحث :

• ساعة إيقاف لقياس الزمن عدد ٢

• جهاز فلاش

• كاميرا تصوير

٢-٣-٣ أدوات البحث :

شريط قياس لقياس المسافة

• عصابة عين مصنوعة من القماش غير نافذة للرؤية عدد ٢

• طباشير

• مسطرة

• صافرة

٣-٣-٣ خطوات تنفيذ البحث :

(١) نور الشوك ورافع الكبيسي ، دليل ابحاث لكتابة الابحاث في التربية الرياضية بغداد ، ٢٠٠٤ ، ص٥٧ .

تم اختيار اختبارات أدراك الحس . حركي لمسافة القفز العمود واختبار الادراك الحس . حركي بتقدير الزمن .

• اختبارات المهارات الأساسية با لجمناستك الأرضي للنساء

١. الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين .

٢. العجلة البشرية .

٣. الوقوف على اليدين .

وقد عرضت الاستمارات على ثلاثة خبراء مختصين

٣ ± الاختبارات المستخدمة في البحث

٣-٤-١ اختبار الادراك الحس . حركي لمسافة القفز العمود^(١) (١)

٣-٥ التجربة الاستطلاعية

هي عمل مصغر ومقارب للتجربة الحقيقية إذ هي (تدريب علمي للباحث من الوقوف على السلبيات والايجابيات التي تقابله أثناء إجراء الاختبار لتفاديها) إذ تجري في فترة زمنية قصيرة تسبق التجربة الأساسية وبمتطلبات تلافيا للأخطاء التي قد تحدث جراء التجربة الرئيسية .

ومن أجل الوقوف السليم على تنفيذ مفردات الاختبار وللحصول على نتائج صحيحة ودقيقة تم إجراء التجربة الاستطلاعية يوم (١٧ / ٢ / ٢٠٠٨) الساعة العاشرة صباحا في قاعة الجمناستك كلية التربية الرياضية جامعة ديالى .

٣-٦ الأسس العلمية للاختبارات

٣-٦-١ صدق الاختبار :

استعانة الباحثة بالمصادر العلمية التي تثبت ان هذا الاختبار يحقق الهدف المطلوب وكتفت بالصدق الظاهري وذلك من خلال عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء حيث قدروا صلاحية الاختبار .

٣-٦-٢ ثبات الاختبار :

(١) عامر جبار السعدي ، تصميم وتقنين اختبارات الحس حركي لدى لاعبي الكرة الطائرة ، مجلة التربية الرياضية ، جامعة

بغداد ، المجلد ١١ ، العدد ١ ، ٢٠٠٢ ، ص ١١٦

قامت الباحثة باتخاذ كل ما يلزم لاستبقاء الشروط العلمية للاختبار من خلال التأكد من ثبات الاختبار الذي اجري في (٢٠٠٨/٢/١٧) وأعيد في (٢٠٠٨/٢/٢٧) للوقوف على ثبات الاختبار .

٣-٦-٣ موضوعية الاختبار :

تحدد من خلال نتائج الخبراء الذين قيموا الاختبار من خلال استخدام الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية كما في الجدول رقم (١) يمثل موضوعية الاختبار

٣-٧ التجربة الرئيسية :

تم البدء بالتجربة الرئيسية بتاريخ ٢٠٠٨/٣/٥ الى ٢٠٠٨/٤/٥ بعد التأكد من توفر كافة الشروط اللازمة قامت الباحثة بتنفيذ التجربة الأساسية على وفق خطة زمنية مقرر ، بلغت مدة إجراء الاختبار (١٥) يوم لكل طالبة وتم إجراء الاختبار مع مراعاة إجراءها بتوقيت موحد ما بين الساعة العاشر صباحا وحتى الساعة الثانية عشر ظهرا .

الباب الرابع

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٤-١ عرض نتائج معامل الارتباط لاختبارات الإدراك الحس حركي مع الدرجة الخلفية للوقوف على اليمين

جدول رقم (١)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لعينة البحث في متغيرات الحس حركي لدى عينة البحث

| ت | المعالم الإحصائية | وحدة القياس | س- | ع ± |
|---|--|-------------|-------|-------|
| ١ | الإدراك الحس حركي لمسافة الففز العمودي | سم | ١٠,٣١ | ١١,٣٢ |
| ٢ | الإدراك الحس حركي لمسافة الوثب الأفقي | سم | ١١,٠٠ | ٨,٥٧ |

أن الارتباط المعنوي للإدراك الحس حركي للقفز العمودي والوثب الأفقي مع الدرجة الخلفية للوقوف على اليمين يعود إلى متطلبات الأداء للمهارة الحركية من خلال التنفيذ الناجح والذي يحتاج إلى مقدار معين من القوة العضلية الذي تولد التناسب الجيد ما بين سرعة الأداء

وقوته وما من شك أن الإدراك الجيد يولد الحساس بالحركة ينعكس على ادائها ودرجة نجاحها

جدول رقم (٢)

| ت | الاختبارات | المهارات | العجلة البشرية | مستوى الدلالة |
|---|---|----------|----------------|---------------|
| ١ | الإدراك الحس . حركي لمسافة القفز العمودي | | ٠ , ٦ | غير معنوي |
| ٢ | الإدراك الحس . حركي لمسافة الوثب | | ٠ , ١٥ | معنوي |

من خلال الجدول فان نسبة الارتباط (٠ , ٦) وهي غير معنوية للإدراك الحس حركي لمسافة القفز العمودي فان الباحثة ترى ان طبيعة الأداء الحركي التي يتطلب الأداء مع التقدم هو الذي اثر في طبيعة العلاقة غير معنوية اما بالنسبة للارتباط المعنوي للإدراك الحس حركي لمسافة الوثب فانه ناتج عن متطلبات الأداء من الإدراك والإحساس با لحركة والتفاعل معها اذ "لايمكن ان يكون هناك أدراك بدون أحساس كما لايمكن ان يكون هناك أحساس بدون أدراك لان الإدراك هو الذي يفسر لنا وجود الإحساس"^(١)

واداء حركة العجلة البشرية من قبل المبتدئين يتطلب السيطرة على كمية القوة المبذولة سواء في الذراعين او الرجلين اذ من المعروف أي خلل في مقدار القوة المبذولة من المؤكد بأنه سوف ينعكس على اداء المهارة وبالاخص في فعالية تتطلب جمالية الحركة مثل الجمناستك . ويؤكد (الصباغ ١٩٨٢) على ان "ارتفاع دقة المدركات الحسية تسهم بأدراك الحركات السلبية والايجابية الامر الذي يتطلب من اللاعب توجيه وتصحيح الحركة من خلال الاداء"^(٢).

جدول رقم (٣)

عرض نتائج معامل الارتباط لاختبارات الادراك الحس حركي مع الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين

| ت | الاختبارات | المهارات | الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين | مستوى الدلالة |
|---|------------|-------------------|----------------------------------|---------------|
| | | الادراك الحس حركي | | |

(١) جميل صليبا ، علم النفس ، ط٣ ، دار الكتب اللبناني ، ١٩٩٠ ، ص٥٦ ،

(٢) ناهد انور الصباغ ، الخصائص الديناميكية نحو بعض انواع الادراك الحسي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية ، بحث منشور ، مجلد المؤتمر العلمي الثالث ، الاسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٢ ،

الإدراك الحس حركي وعلاقته بأداء بعض المهارات الأساسية للجمناستك الفني للنساء ٢٠١٠

| | | | |
|---|--|------|-------|
| ١ | الإدراك الحس حركي لمسافة القفز العمودي | ٠,٦٤ | معنوي |
| ٢ | الإدراك الحس حركي لمسافة الوثب | ٠,٤٦ | معنوي |

قيمة الارتباط الجدولية عند درجة الحرية (٧٥) وبنسبة خطأ $\geq (٠,٠٥)$ هي (٠,٢١) يبين من الجدول أعلاه بأن قيمة معامل الارتباط للإدراك الحس حركي لمسافة القفز العمودي ومهارة الدرجات الخلفية للوقوف على اليدين بلغت (٠,٦٤) ومهارة الإدراك الحس حركي لمسافة الوثب (٠,٤٦) وبنسبة خطأ $\geq (٠,٠٥)$ وبالبالغة (٠,٢١) ظهر بأن قيمة الارتباط المحتمسبة هي اكبر من الجدولية ما يدل على معنوية الارتباط بين اختبارين لدى العينة .

جدول رقم (٤)

٤ - ٢ عرض نتائج معامل الارتباط بين اختبارات الإدراك الحس حركي مع العجلة البشرية

| ت | نوع الاختبارات | العجلة البشرية | مستوى الدلالة |
|---|--|----------------|---------------|
| ١ | الإدراك الحس حركي لمسافة القفز العمودي | ٠,١٦ | غير معنوي |
| ٢ | الإدراك الحس حركي لمسافة الوثب | ٠,٦٥ | معنوي |

قيمة الارتباط الجدولية عند درجة الحرية (٧٥) وبنسبة خطأ $\geq (٠,٠٥)$ هي (٠,٢١)

تبين من الجدول أعلاه معامل الارتباط بين اختبارات الإدراك الحس حركي لمسافة القفز العمودي ومهارة العجلة البشرية بلغت (٠,١٦) وعند مقارنة قيمة الارتباط المحتمسبة مع قيمة الارتباط الجدولية بدرجة حرية (٧٥) وبنسبة خطأ $\geq (٠,٠٥)$ وبالبالغة (٠,٢١) ظهر بان قيمة الارتباط المحتمسبة هي اقل من الجدولية ما يدل على وجود الارتباط الغير معنوي بين الاختبارات لدى عينة البحث وتعلل الباحثة ذلك بان طبيعة أداء الحركة التي تتطلب الأداء مع التقدم للأمام والذي اثر في طبيعة العلاقة الغير معنوية اما بالنسبة للارتباط المعنوي للإدراك الحس حركي لمسافة الوثب وقدرها (٠,٦٥) فانه ناتج عن متطلبات الأداء من إدراك وإحساس بالحركة والتفاعل بينهما اذا ان "لا يمكن ان يكون هناك إدراك بدون إحساس ، كما لا يمكن ان يكون هناك إحساس بدون إدراك لان الإدراك هو الذي يفسر لنا وجود الإحساس"^(١).

وأداء حركة العجلة البشرية من قبل الطالبات المبتدئات حيث يتطلب السيطرة على كمية القوة المبذولة سواء في الذراعين او الرجلين اذ ان من المعروف ان أي خلل في مقدار القوة

(١) جميل صليبا ، علم النفس ، ط٣ (دار الكتب اللبناني ، بيروت ، ١٩٩٣) ، ص٥٦.

المبذولة من المؤكد بأنه ينعكس على اداء المهارة وخاصة في فعالية تتطلب جمالية الحركة مثل الجمناستك الفني للنساء ويشير (رجب : ١٩٩٩) الى استخدام اللاعبين قوة قصوى غير محسوبة بشكل جيد يؤدي الى فشل اداء المهارة^(٢).

جدول رقم (٥)

٣-٤ عرض نتائج معامل الارتباط بين اختبارات الادراك الحس حركي مع الوقوف على اليدين

| ت | نوع الاختبارات | الوقوف على اليدين | مستوى الدلالة |
|---|--|-------------------|---------------|
| ١ | الإدراك الحس . حركي لمسافة القفز العمودي | ٠,١٧ | غير معنوي |
| ٢ | الإدراك الحس . حركي لمسافة الوثب | ٦١ | معنوي |

يبين من خلال الجدول أعلاه عدم معنوية الارتباط بين الاختبارين وتعزو الى انخفاض النسبي في مستوى الحس حركي نتيجة قلة الممارسة والتكرار فضلاً عن ضعف مستوى استقبال المعلومات المعطاة عن هذه المهارات من قبل مدرس المادة اذ ان الإدراك لا يأتي فجأة فأن التجربة والممارسة السابقة والتكرار يطور الادراك ولهذا يكون هناك ادراك اولي للحركة ويأتي هذا دائماً في المهارات الحركية عن طريق الشرح والتوضيح وعرض الحركة اذ ان (اذا ما أعيدت هذه الحركة فأن الإدراك يأخذ شكل آخر وهو ادراك تفصيلي وبالأخص ان مارس هذا الطالب الحركة وبعد ذلك يكون هناك ادراك كامل مضبوط نتيجة التعلم وممارسة المهارات الرياضية .

الباب الخامس

١-٥ الاستنتاجات والتوصيات

٢-٥ الاستنتاجات :

١. لا يوجد ارتباط بين معظم اختبارات الإدراك الحس حركي والمهارات الأساسية في الجمناستك الفني .
٢. ان الإحساس بالمسافة بالقفز العمودي يرتبط طردياً مع القوة الانفجارية للرجلين .

(٢) وليد خالد رجب ، العلاقة بين عناصر اللياقة البدنية الخاصة ومستوى اداء بعض المهارات الحركية لدى لاعبي كرة القدم)

رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الرياضية ، الموصل ، ٢٠٠٠ ، ص ٨٣

٣. ان استخدام عصابة العين لحجب الرؤية عن الطالب أثناء أداء المهارات الأساسية أداء الى زيادة احساس الطالب بزمن ومكان الأداء مما أدى إلى تطوير الإدراك الحس حركي للمهارات المختارة .

٢-٥ التوصيات :

١. ضرورة تطوير الإدراك الحس-حركي لدى طالبات المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية جامعة ديالى من خلال زيادة التكرارات والممارسة أثناء الوحدات التعليمية للجمناستك الفني للنساء
٢. اهتمام المدرسين بخصوصية كل من المهارات الأساسية بالجمناستك الأرضي مع ربطها بقدرات الإدراك الحس-حركي أثناء الوحدات التدريبية .
٣. إجراء دراسات وبحوث مشابهة على أجهزة أخرى للجمناستك مع ضرورة ان يكون الأداء من خلال سلاسل حركية لدى طالبات المرحلة الثانية كلية التربية الرياضية جامعة ديالى .

المصادر

- طلعت منصور وآخرون : أساس علم النفس العام : (القاهرة ، مكتبة الانجلومصرية ، ١٩٨٩) .
- أسامة كامل راتب : علم النفس الرياضية : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥) .
- عبد الستار جبار الضمد : فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة ، ط١ : (عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠) .
- محجوب : التعلم الحركي ، وزارة التعليم والبحث العلمي ، جامعة الموصل ، ١٩٨٩ .
- السكري : عمر وحسن ، حسنين : دراسة تحليلية للعلاقة بين قدرات الادراك الحس حركي والأداء في رياضة المبارزة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان . ١٩٩٠ (
- عمر عادل ، أثر تنمية بعض متغيرات الادراك الحس حركي على تعلم سباحة الصدر : (رسالة ماجستير ، الجامعة الاردنية ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٨) .
- محمد صبحي حسنين وحمدى عبد المنعم : الاساس العلمية لكرة الطائرة وطرق القياس ، ط١ ، القاهرة ، مركز مكتب النشر ، ١٩٩٧ .
- لندال . دافيدوف : مدخل علم النفس ، ترجمة السيد الطواب وآخرون ، ط٣ : (مصر ، دار ماكجروهايل للنشر ، الدار الدولية للنشر والتوزيع ، ١٩٩٨) .

- امين أنور الخولي واسامة كامل ، التربية الحركية : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٢).
 - نعيمة زيدان ، منهج تدريبي للادراك الحس حركي وأثره في تطوير مستوى الاداء للمهارات الدفاعية لكرة الطائرة ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، ٢٠٠٣ .
 - نور الشوك ورافع الكبيسي ، دليل ابحاث لكتابة الابحاث في التربية الرياضية بغداد ، ٢٠٠٤ .
 - عامر جبار السعدي ، تصميم وتقنين اختبارات الحس حركي لدى لاعبي الكرة الطائرة ، مجلة التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، المجلد ١١ ، العدد ١ ، ٢٠٠٢ ،
 - جميل صليبا ، علم النفس ، ط٣ ، دار الكتب اللبناني ، ١٩٩٠ ،
 - ناهد انور الصباغ ، الخصائص الديناميكية نحو بعض انواع الادراك الحسي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية ، بحث منشور ، مجلد المؤتمر العلمي الثالث ، الاسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٢ ،
 - وليد خالد رجب ، العلاقة بين عناصر اللياقة البدنية الخاصة ومستوى اداء بعض المهارات الحركية لدى لاعبي كرة القدم (رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الرياضية ، الموصل ، ٢٠٠٠)
- Forst , Rouben B ; Physical Concepts Applied to Physical Education and Coaching , (Wester Publishing CO, Colifomia , 1977) P 103
- JOHN N . Drowatzku ; Motor Learning , Second Edition : (Burgess Publishing Company , M innesota , 1981) , P 176 .